

BŘEZEN 2007

act dreyfus ecm intuition winter

ACT MUSIC & VISION

RADIO STRING QUARTET: CELEBRATING THE MAHAVISHNU ORCHESTRA

ACT 9462 (6 14427 94622 5)

Adaptace původních skladeb, které měla v repertoáru legendární fusion skupina Mahavishnu Orchestra v podání mladého vídeňského smyčcového kvartetu. „Během poslechu této nahrávky rado.string.quartet(u) jsem se s požitkem opět vrátil do nádherných dní před 35 lety, kdy jsme tyto skladby hráli s Mahavishnu Orchestra.“ John McLaughlin

IDA SAND: MEET ME AROUND MIDNIGHT

ACT 9716

Ida Sand je další ze zajímavých švédských zpěvaček, která dostala příležitost na labelu ACT. Její projev je ovlivněn soulem, rhythm and blues a gospelem. Excelentními spoluhráči na albu jsou Nils Landgren, Ulf Wakenius, Lars Danielsson atd.

E.S.T.: TUESDAY WONDERLAND

ACT 9806 SACD

Nové album interpretačně navazuje na úspěšné album Viaticum vydané v roce 2005. Tuesday Wonderland otevírá nové světy do Země Zázraků (Wonderland) – do hudby E.S.T., švédského jazzového tria, které dobývá celý svět. Právě vychází také jako Super Audio CD !!

CHRISTOPHER DELL: THE WORLD WE KNEW

ACT 9449 (6 14427 94492 4)

Všichni znají jeden z největších hitů 20. století Strangers In The Night, ale málo kdo ví, že ho napsal německý skladatel Bert Kaempfert. Vibrafonista Christopher Dell natočil album The World We Knew jako poctu tomuto hitmakerovi. Jedním z hráčů na albu je i kytarista Ladi Geisler, který se podílel na původních nahrávkách Berta Kaempferta.

ERIC WATSON TRIO: JADED ANGELS

ACT 9452 (6 14427 94522 8)

Polytonalita, neobvyklé rytmy a komplexnost tématické práce – to vše je součástí hry amerického pianisty Erica Watsona. Nové album dokazuje, že je i velmi zajímavým interpretem jazzových balad.

DEPART: RELOADED

ACT 9453 (6 14427 94532 7)

Po více než 20. letech se opět sešlo jedno z nejprogresivnějších evropských jazzových trií 80. let. Nyní se toto rakousko-švýcarské trio opět sešlo k natočení nového alba Reloaded. Rakouský saxofonista Harry Sokal (Vienna Art Orchestra) spolu se švýcarskými basistou Heiri Känzigem a bubeníkem Jojo Meyerem opět hledají nové cesty jazzu v novém tisíciletí.

CHRISTOF LAUER TRIO: BLUES IN MIND

ACT 9446 (6 14427 94462 7)

Tři velké jazzové individuality ukazují šíři jejich barevné palety. V tomto mezinárodním triu hrají: Němec Christof Lauer na saxofony, Angličan Gary Husband na bicí a piano a Francouz Michel Godard na tubu a serpent. Všechny původní kompozice napsali jednotliví členové tria.

DREYFUS JAZZ

LUIS SALINAS: SOLO GUITARRA

FDM 36699 (3 460503 66992 5)

BŘEZEN 2007

act dreyfus ecm intuition winter

Argentinský kytarový virtuóz Luis Salinas dokáže s kytarou zázraky jako Narciso Yepes, Django Reinhardt nebo Jimmy Hendrix. Jediný rozdíl je, že Salinas je Argentinec a odkaz jeho rodné země je v jeho interpretaci patrný.

RICHARD GALLIANO: SOLO

FDM 36903 (3 460503 69032 5)

Strhující ukázka sólového vystoupení francouzského akordeonisty Richarda Galliana na italském jazzovém festivalu v Umbrii v prosinci roku 1998.

ROSARIO GIULIANI: ANYTHING ELSE

FDM 36698 (3 460503 6698 2)

Alt saxofonista Rosario Giuliani patří mezi nejvýraznější evropské hráče nastupující generace. Na novém albu se obklopil dravou rytmikou (basista Rémi Vignolo a bubeník Benjamin Hanocq) spolu s excelentním pianistou Dado Moronim a brilantním trumpetistou Flaviem Boltro. Výsledkem je nepřeslechnutelné album Anything Else.

STEVE GROSSMAN: I 'M CONFESSIN '

FDM36902 (3 460503 69022 6)

V roce 1969, ve věku 18 let, nastoupil Steve Grossman do elektrické kapely Milese Davise. Další zkušenosti získával spoluprací s Chickem Coreou nebo Elvinem Jonesem. Charakteristickým znakem je jeho vřelý mohutný tón. V roce 1992, na svém uměleckém vrcholu, šel Steve Grossman do studia spolu bubeníkem Jimmy Cobbem, basistou Reggie Johnsonem, pianistou Fredem Henke a saxofonistou Haroldem Landem. Natočili album, které nebylo po dlouhou dobu vydáno, až nyní se dostává na trh. Na albu jsou nahrány dvě skladby Thelonia Monka a také Veird Blues , které je poctou jeho mentorovi Milesu Davisovi.

TEREZ MONTCALM: VOODOO

FDM 36904 (3 460503 69042 4)

Hlas kanadské zpěvačky Terez Montcalm si dozajista nemůžete splést. Když ji slyšíte, váš první instinkt se snaží přijít na to jako kdo zní – možná trochu Peggy Lee, nebo Billie Holiday nebo Janis Joplin. Ale po chvíli soustředěného poslechu je to jasné - je to hlas Terez Montcalm.

MICHEL PETRUCCIANI: THE COMPLETE CONCERT IN GERMANY

FDM 36906 (3 460503 69062 2)

V únoru 1997 vznikla na německém sólovém turné pianisty Michela Petruccianiho tato pozoruhodná nahrávka. Žádný jiný pianista v historii nespádl vytrvale každodenní boj se svojí nemocí jako Petrucciani. Přesto ale rozdál celé své srdce a duši publiku na každém z koncertů tohoto turné. Nejnovější 2CD přináší jedinečný nesestráhaný zážitek ze závěrečného koncertu Petruccianiho triumfálního turné.

ECM

MOTIAN, FRISELL, LOVANO: TIME AND TIME AGAIN

ECM1992 (6025 170 1137 3)

Paul Motian: bicí nástroje, Bill Frisell: kytara, Joe Lovano: tenor saxofon
Dychtivě očekávané album jednoho z nejpůvodnějších moderních jazzových trií. Žádná jiná kapela nezní tak jako tohle Paul Motian Trio. Motian sice patří svým věkem do kategorie jazzových veteránů, hudbu však stále postrkuje kupředu. Frisell a Lovano, kteří mnoho let zaujímají přední příčky všech možných (i nemožných) žebříčků hrají s Motianem již 26 let. Poprvé to bylo v roce 1981 v rámci kvinteta na albu Psalm. Tato nová, křišťálově čistá ECM nahrávka umožňuje svým posluchačům sledovat každý detail jejich spolupráce. Repertoár zahrnuje jak nové kompozice Motiana a Lovana, tak standardy od Monka (Light Blue) či Hammersteina (South Pacific).

BŘEZEN 2007

act dreyfus ecm intuition winter

SALUZZI, LECHNER: OJOS NEGROS

ECM1991 6025 170 9757 (5)

Dino Saluzzi: bandoneon, Anja Lechner: violoncello

Argentinský hráč na bandoneon Dino Saluzzi a německá cellistka Anja Lechner spolu v duu vystupují již 6 let. Jejich právě vycházejí album je tedy logickým a dlouho očekávaným vyústěním této spolupráce. Program je sestavený ze Saluzziho výrazných skladeb a jednoho starého tanga Ojos Negros (Oči černé). Dino Saluzzi je momentálně v popředí zájmu posluchačů díky svému poslednímu „rodinnému“ projektu Juan Condori; poslední duo nahrávka Anji Lechner (s řeckým klavíristou Vassilise Tsabropoulosem) Chants, Hymns and Dances se vyšplhala mezi neprodejnější tituly vážné hudby v internetovém obchodě amazon.com.

JOHN ABERCROMBIE: THE THIRD QUARTET

TIP distribuce 2HP

ECM1993 6025 170 9776 (6)

John Abercrombie: akustické a elektrické kytary, Mark Feldman: housle, Marc Johnson: kontrabas, Joey Baron: bicí nástroje

Zatím nejsilnější, nejvyzrálejší album tohoto kvarteta (hrají spolu sedmým rokem) představí osm nových Abercrombieho kompozic a dva moderní standardy. John Abercrombie natáčí pro ECM od roku 1974 a kromě vlastních nahrávek (má jich na svém kontě 25) podpořil svojí hrou mj. projekty Charlese Lloyda, Jana Garbareka, Kennyho Wheelera, Jacka DeJohnette, Collina Walcotta, Johna Surmana, Barre Phillipse a dalších. Mark Feldman přišel do kapely na albu Open Land (r. 1998) a od té doby hraje stále. Velmi výrazný je první Feldmanův vloni vydaný titul What Exit. Marc Johnson, dávný člen tria Billa Evanse, hrál na několika deskách s Abercrombiem v triu s Peterem Erskinem a u ECM má také nahrávky pod vlastním jménem. Joey Baron spolupracoval na labelu s Billem Frisellem, Steve Kuhnem, Johnem Taylorem, jinak je ovšem znám jako člen tzv. Downtown scény v New Yorku, kde hrál mj. s Johnem Zornem či Dave Douglasem.

TROVESI, PETRIN, MARAS: VAGHISSIMO RITRATTO

ECM1983 6025 170 9774 (2)

Gianluigi Trovesi: altový klarinet, Umberto Petrin: klavír, Fulvio Maras: perkuse, elektronika

Nový projekt komorní improvizace vedený známým italským hráčem na plátkové dechové nástroje Gianluigi Trovesim, který tentokrát zpracovává témata velmi různých písňových autorů, od Monteverdiho přes Josquina Desprez, legendárního Alfreda Piattiho až po belgického chansoniéra Jacquesa Brela. Poetický klavírista Umberto Petrin na ECM debutuje. Oba svoji jemnou barevnou hrou doprovází Fulvio Maras. Vaghissimo ritratto znamená mj. cosi jako „krásný obrázek“, ale také „neurčitý dojem“.

ROSCOE MITCHELL: COMPOSITION / IMPROVISATION NOS 1, 2 & 3

ECM1872 6025 171 6989 (0)

The Transatlantic Art Ensemble:

Roscoe Mitchell: soprán saxofon; Evan Parker: soprán a tenor saxofony; Anders Svano: alt a baryton saxofony; John Rangecroft: klarinet; Neil Metcalfe: flétna; Corey Wilkes: trubka, křídlovka; Nils Bultmann: viola; Philipp Wachsmann: housle; Marcio Mattos: cello; Craig Taborn: klavír; Jaribu Shahid: kontrabas; Barry Guy: kontrabas; Tani Tabbal: bicí nástroje, perkuse; Paul Lytton: bicí nástroje, perkuse

Roscoe Mitchell, po více než 40 let jeden z hudebních inovátorů a spoluzakladatel Art Ensemble of Chicago je dnes spolu s Evan Parkerem hlavní postavou The Transatlantic Art Ensemble, souboru, který na AEC volně navazuje. Slavná nahrávka AEC Urban Bushmen je záznamem koncertu v Mnichově stejně jako dnešní první projekt TAE. První Mitchellovo album pod jeho jménem Nine To Get Ready ovšem vyšlo v roce 1997. Výčet jmen čtrnácti improvizujících hudebníků, tlumočících jeho kompozice je naprosto výmluvný. Jde o přední americké a anglické hráče; mnozí mají u ECM své vlastní nahrávky.

BŘEZEN 2007

act dreyfus ecm intuition winter

CHRISTIAN WALLUMRØD ENSEMBLE: THE ZOO IS FAR TIP distribuce 2HP
ECM2005 6025 171 7820 (5)

Christian Wallumrød: klavír, harmonium, toy piano; Arve Henriksen: trubka; Gjermund Larsen: housle; hardangerské housle, viola; Tanja Orning: violoncello; Giovanna Pessi: barokní harfa; Per Oddvar Johansen: bicí nástroje, perkuse, zvonkohra
Mimořádně koncentrovaná hudba nového, rozšířeného ansámblu vedeného norským pianistou a skladatelem Christianem Wallumrødem zde představuje tři nové hráče na strunné nástroje: mladého houslistu Gjermunda Larsena vycházejícího z norských lidových tradic, improvizující cellistku Tanju Orning a švýcarskou barokní harfenicí Giovannu Pessiovou (spolupracovala mj. s dirigenty Nicolasem Harnoncourtem a Jordi Savallem). Společně se známými, Henriksenem a Johansenem, pak provádějí Wallumrødovy kompozice inspirované barokními fantasiemi Henryho Purcella, norskými žalmy, tradiční hudbou Pakistánu, soudobou hudbou i jazzem.

INTUITION

SCOTT KINSEY: KINESTHETICS

INT 3451 (7 50447 34512 6)

Od roku 1991 byl klávesista Scott Kinsey tajnou zbraní skupiny Tribal Tech. Je pozoruhodným sólistou s jedinečnou harmonickou představivostí a s invenčním přístupem k elektronickým klávesovým nástrojům. Při natáčení jeho prvního sólového alba se sešla hvězdná sestava: basisté Robert Hurst, Jimmy Earl, Gary Willis, Abe Laboriel, kytaristé Scott Henderson a Michael Landau, bubeníci Vinnie Colaiuta a Kirk Covington, saxofonista Steve Tavaglione a trumpetisté Tim Hagans a Walt Fowler.

MARIANO, HUEBNER, HUEBNER, BEIRACH: BEAUTY

INT 3395 (7 50447 33952 1)

Kvintesece všech hudebních výbojů minulých dekád saxofonisty Charlieho Mariana nabízí jeho nové album nahrané společně s pianistou Richie Beirachem a bratry Huebnerovými, hrajícími na housle a kontrabas.

ACCORDION TRIBE: LUNGHORN TWIST

INT 3389 (7 50447 33892 0)

V roce 2006 oslavilo 10 výročí působnosti volné sdružení pěti předních akordeonistů Accordion Tribe. Jeho členy jsou: Bratko Babić (Slovinsko), Lars Hollmer (Švédsko), Maria Kalaniemi (Finsko), Guy Klucsevsek (USA) a Otto Lechner (Rakousko). Jejich nové album přináší mnohorozměrný nový pohled na jejich nástroj. V nových kompozicích se prolínají prvky klasiky, jazzu, folku i avantgardy.

ENDERS ROOM: HOTEL ALBA

INT 0080 (7 50447 00802 1)

New jazzový projekt německého saxofonisty Johanese Enderse. Ten vedle saxofonu obsluhuje i různé klávesové nástroje, počítače a zpívá. Dalšími spoluhráči v jeho kapele Enders Room jsou např. trumpetista Sebastian Studnitzky, pianista Roberto DiGioia, kytarista Frank Kuruc nebo bubeník John Hollenbeck.

WINTER & WINTER

NOËL AKCHOTÉ: SO LUCKY

W&W 910 129 (0 250 910 1292 3)

„So Lucky“ je Achotého představou první chvíle zrodu nové písně. Vizualizuje zvukovou zkušenost, chvíli kdy motiv a harmonie opouštějí imaginární svět a stávají se reálným zvukem. Akchoté tímto albem rozkrývá nový prostor pro své kytarové umění.

BŘEZEN 2007

act dreyfus ecm intuition winter

GUY KLUCEVSEK & ALAN BERN: NOTEFALLS

W&W 910 131 (0 250 910 1312 8)

V roce 2000 vydal americko-slovinský akordeonista Guy Klucevsek své první sólové album „Accordance“, na kterém s ním hrál jeho přítel Alan Bern. Ten je známý jako akordeonista židovské skupiny Brave Old World. V roce 2006 se oba opět setkali při natáčení nových kompozic napsaných pro různé taneční společnosti. Citlivě se v nich mísí lidová hudba s jazzovými prvky. Klucevsek s Bernem vedou posluchače kaleidoskopem zvuků, nálad a pocitů.