

Obsah

Úvodem	7	Díl 15. Bachova výmarská léta - Pater noster (Otče náš) - katechismus a modlitba	115
Nahrávky Bachova varhanního díla	10	Díl 16. Bachova výmarská léta - Memento mori (Pamatuj na smrt) - Všichni lidé musí zemřít	118
Proč hrát a poslouchat celého varhanního Bacha	13	Díl 17. Bach a řeč tónin - Bach v d moll I	121
Jiné důvody neoblíbenosti některých Bachových varhanních skladeb	14	Díl 18. Bach a řeč tónin - Bach v d moll II	123
Rané šíření Bachovy varhanní hudby	16	Díl 19. Bach očima současníků i následovníků - kterak Hamburk o Bacha přišel	125
Varhany v českých zemích a interpretace Bachovy varhanní hudby	19	Díl 20. Bach očima současníků i následovníků - varhanní virtuos I	127
Varhany na Svaté Hoře a tradice barokního varhanářství	22	Díl 21. Bach očima současníků i následovníků - varhanní virtuos II	129
Bachovy varhanní hudební formy a koncepce souborného provedení Bachova varhanního díla	26	Díl 22. Bach očima současníků i následovníků - Je to opravdu Bach? I	131
„Kouzla“ s čísly	28	Díl 23. Bach očima současníků i následovníků - Je to opravdu Bach? II	134
Základní východisko Bachovy tvorby	29	Díl 24. O artikulaci a frázování	138
Bachovy transkripce	32	Díl 25. Bachova lipská léta - nové obzory	141
Bach očima svých současníků: především varhaník a organolog	34	Díl 26. Bachova lipská léta - vrcholné transkripce	143
Bachova koncertní vystoupení v Hamburku, Drážďanech a Postupimi	37	Díl 27. Bachova lipská léta - Lipské chorály I	147
Nenápadný tvůrčí plod Bachova výmarského období: Varhanní knížka	43	Díl 28. Bachova lipská léta - Lipské chorály II	150
Bachův klavír a Bachovy varhany	47	Díl 29. Bachova lipská léta - Lipské chorály III	153
Bachova tvorba a její význam pro lidstvo	53	Díl 30. Bachova lipská léta - Lipské chorály IV	156
Milníky na cestě k interpretaci varhanního Bacha	59	Díl 31. Bach a řeč tónin - Bach v e moll - Lipské chorály V	158
Poznámky k obtížnosti Bachových varhanních skladeb	62	Díl 32. Bach a řeč tónin - mistr tóninových barev	161
Poznámky k registraci varhanních skladeb J. S. Bacha na Svaté Hoře	67	Díl 33. Bach a jeho vrcholné variace	165
Registrace skladeb, jejich obtížnost a poznámky k jednotlivým dílům souborného provedení	71	Díl 34. Bach teolog a učitel I	168
Díl 1. Bachovo mládí - učedník a solitér I	71	Díl 35. Bach teolog a učitel II	172
Díl 2. Bachovo mládí - učedník a solitér II	75	Díl 36. Bach teolog a učitel III	175
Díl 3. Bachovo mládí - učedník a solitér III	78	Díl 37. Bach završitel epochy a vizionář I	178
Díl 4. Bachovo mládí - mistr transkripcí	81	Díl 38. Bach završitel epochy a vizionář II	180
Díl 5. Bachovo mládí - mistr variací	83	Díl 39. Hudební obětina a Umění fugy I	182
Díl 6. Bach a řeč tónin - Bach v c moll	85	Díl 40. Umění fugy II	185
Díl 7. J. S. Bach a Albert Schweitzer	87	Díl 41. Umění fugy III	187
Díl 8. Bach a varhany	89	Dispozice varhan Vladimíra Šlajcha na Svaté Hoře v Příbrami	191
Díl 9. Bach a řeč tónin - Bach v G dur	91	Poznámky na okraj natáčení Bachova varhanního díla na Svaté Hoře	193
Díl 10. Bachova výmarská léta - In dulci jubilo (Ve sladké radosti) - Advent a Vánoce	93	J. S. Bach: Kompletní varhanní dílo J. S. Bacha v interpretaci Jaroslava Tůmy	197
Díl 11. Bachova výmarská léta - Est gaudium in te (V Tobě je radost) - Vánoce a Nový rok	99	Přehled nahraných varhanních skladeb J. S. Bacha na Svaté Hoře v pořadí podle číslování BWV	205
Díl 12. Bachova výmarská léta - Agnus Dei (Beránku Boží) - Zjevení Páně a Půst	103	Užitá literatura	213
Díl 13. Bachova výmarská léta - Christus resurrexit (Kristus je vzkříšen) - Velikonoce	107		
Díl 14. Bachova výmarská léta - Spiritus Sanctus (Duch Svatý) - Svatodušní svátky	112		