

Nicolas Gombert
The Hilliard Ensemble

ECM 1884

Distinguished by the deeply sonorous and often melancholy music he composed for the Court of Emperor Charles V, Gombert has rarely been so well represented on disc as by this Mass and motet selection. ... The Hilliard Ensemble perform miracles in bringing out so much detail in Gombert's lugubrious music. The selection of motets which are interspersed through the mass movements clearly demonstrate their composer's complete commitment to dense, generally low and invariably highly contrapuntal textures.

D. James Ross, Early Music Review

Tigran Mansurian
Ars Poetica

ECM 1895

The Armenian Chamber Choir is a superbly disciplined and well integrated ensemble ... There is a resonance in the Armenian language which you just do not get in Western choirs, or even Russian ones for that matter – a certain glottal openness which gives the music a timeless, ageless quality. ... Lovers of beautifully composed choral music should treat themselves to this recording, and those seeking to discover a new name will not be disappointed.

Dominy Clements, Music Web

Der armenische Komponist Tigran Mansurian hat sich der Verse seines Landsmannes Yeghishe Tcharents angenommen – Gedichten, die Mansurian in seiner Jugend für sich als Seelenreservoir entdeckte: eine geistige Liebesgeschichte und Verwandtschaft also. Mit großer Leidenschaft singt der armenische Kammerchor unter Robert Mlkeyan den „Ars Poetica“-Zyklus, kostet das dynamische Auf und Ab aus, schwelgt im homophonen, mitunter dunkel von Folklore umflorten Gestus – ganz so, wie es die Seele dieser Musik einfordert.

Tilman Urbach, Fono Forum

Frank Peter Zimmermann / Heinrich Schiff
Honegger / Martinu / Bach / Pintscher / Ravel

ECM 1912

Premier enregistrement chez ECM pour le duo Zimmermann-Schiff qui affiche une plénitude sonore souveraine, dès la Sonatine VI de Honegger. Cette exploration en règle des possibilités du duo se prolonge dans le Duo no 1 de Martinu et l'arachnéenne Study I que Matthias Pintscher a composée à la demande des deux musiciens. Conduite de la phrase, fusion des timbres seront menés à leur apogée dans la sonate de Ravel, où le duo amplifie comme par miracle tous les effets de sonorité.

Nicolas Baron, Diapason

Thomas Demenga
Chonguri

ECM 1914

Nothing that emerges from Manfred Eicher's ECM stable is likely to lack a considered musical context, and true to form cellist Thomas Demenga's programme is no mere string of encores. The chain of musical events always seems to follow some sort of purpose, be it for contrast or for continuity, the catchy opening solo, which ends on pizzicato harmonics, stopping short before Demenga and accordionist Teodor Anzellotti lean together for a couple of Bach Chorales, one slow, the other sporting a swift and elegant accompaniment. Picking up the tempo allows for an easy hop from Bach to Cassadó and a switch from Anzellotti's sonorous wheezing to Thomas Larcher's sassy pianoplaying. ...

Another well planned sequence has Demenga's won version of Chopin's famous E flat Nocturne followed by Liszt's La lugubre gondola, then a piece of his own devising "after Berg and Bach", and more Bach, again with Anzellotti. The programme closes with two uproarious minutes' worth of New York Honk, a bit like rushing across a busy road with your head still in the clouds, not surprising given everything that we've been listening to! I enjoyed it all hugely.

Rob Cowan, Gramophone

Beethoven The Piano Sonatas, Vol. II
András Schiff

ECM 1942

Scherzo, Excepcional (Spain)

Beethoven The Piano Sonatas, Vol. III
András Schiff

ECM 1943

András Schiff, pianista ungherese cinquantenne gentile e delicato, che non prende mai per la collottola l'ascoltatore, che poche sere fa ha concluso alle Serate Musicali di Milano il ciclo delle Sonate di Beethoven acclamato da tutto il pubblico in piedi. Con lui si entra nella logica di ogni composizione, perché il fraseggio è sempre razionale e chiaro ma anche libero e toccante quel tanto che ci entri nella memoria, perché la graduazione delle sonorità, anche in queste splendida registrazione, è precisa e variatissima, perché il legato è affettuoso, lo staccato è il massimo della brillantezza, perché le stesse pause sono d'una eloquenza e d'un respiro inimitabili.

Lorenzo Arroga, Il Giornale

Eleni Karaindrou
Elegy of the Uprooting

ECM 1952/53

In her first concert recording for ECM, Greek composer and pianist Eleni Karaindrou seamlessly weaves samples of her sad but beautiful film and stage music from 13 scores spanning 22 years, producing a stunning career retrospective that transcends genre. The result is a wholly new body of work that she calls *Elegy of the Uprooting*. It is a remarkable, almost otherworldly, showcase for her intensely moving songs of love and loss.

Greg Cahil, The Absolute Sound

If some of the films that Eleni Karaindrou has written scores for had been more internationally popular, this great Greek composer would now be a global celebrity. She'd be the Greek answer to Nino Rota or Ennio Morricone. Her unique gift, which has found its finest flowering in films like *The Beekeeper* and *The Weeping Meadow*, is that she manages to capture a sense of ancient and timeless sadness like no one else.

Bruce Elder, Sydney Morning Herald

A l'image du cinéma d'Angelopoulos, la musique de Karaindrou est d'une beauté brûlante et d'une sobriété aride. Elle se développe à son rythme, c'est-à-dire lentement, déroulant ses couleurs lumineuses dans des atmosphères de pénombre. On ne s'étonnera pas de la trouver aussi un brin complaisante dans l'abandon. La tragédie – grecque, naturellement – plane sur chaque note. Les passages les plus gais sont de longues cantilènes aux teintes pastel. Ce sont un hautbois, un violoncelle ou un chœur implorant, ou bien la voix de Maria Farantouri. Une voix exceptionnelle, étonnante et envoûtante, grave et profonde.

Jérémie Szpirglas, Le Monde de la Musique

Silvestrov / Pärt / Ustvolskaya
Misterioso

ECM 1959

Ensemble, Die 5-Sterne-Aufnahme

The authoritative performances are blessed with sound that has all the clarity and warmth one could ask for. Instrumental balances and timbres are true; passages of violin harmonics never sound like electronic overlays. Best of all, there's immediacy to sound and performance, making this a must for anyone interested in the post-Shostakovichianera.

Dan Davis, *The Absolute Sound* – November 2006

Giacinto Scelsi
Natura renovatur

ECM 1963

Es ist schwierig und ungewohnt, sich spielend/hornend auf Scelsi's Ideal der nackten Emotionen einer unmittelbaren, längst vergessenen Musikkultur einzulassen. Der Cellistin Frances-Marie Uitti, die zwei intensive Jahre mit Scelsi zusammengearbeitet hatte, gelingt dieses Wagnis eindrucksvoll. Mit Unterstützung des ausnehmend inspirierten Münchener Kammerorchesters entsteht eine Musik, die selbst in ihren ekstatischen Ausbrüchen keine Fragen zulässt und keine Antworten gibt, sondern in größter Dichte, in größter Ruhe einfach „ist“.

Florian Hauser, Neue Zürcher Zeitung

The brilliant cellist Frances-Marie Uitti became intimately associated with the production of Scelsi's work. ... She assisted him with the completion of Trilogy – The Three Ages Of Man. A solo cello section from that piece, "Ygghur", is included on this release. It's performed by Uitti, its dedicatee, with intensity and meticulous attention to the instrument's specific sonic qualities. ... Uitti also plays solo on the less typical liturgical pieces "Ave Maria" and "Alleluja". ... The three other pieces on this excellent CD are performed by strings players from The Munich Chamber Orchestra, conducted by Christoph Poppen. ... Listening to each of them is like being drawn into a swirling funnel of sound. It envelops and absorbs you. It's a rare sensation.

Julian Cowley, The Wire

Thomas Larcher
Ixxu

ECM 1967

Preis der deutschen Schallplattenkritik, Bestenliste 4/2006

„Ixxu“ is in a thoroughly modern idiom, but with moments of shimmering beauty and an overall rhythmic energy which is quite compulsive, there are all the ingredients one needs to make an interesting piece all the more rewarding on repeated hearing. ... In his pieces, notions of virtuosity are pursued to the limits, raising the expressive energy another notch in degree and intensity. In Mumien“ this obsessive quality comes through in the intense and rhythmically incessant second movement. “Cold Farmer” was “like stepping into the unknown and the threatening” for the composer... There are some folk-like elements in the violin, some Shostakovich-like moments of repose, the stability of pedal notes and ostinati, sometimes transparently expressive melodic lines, and all of the emotional swings and roundabouts that you would want from a good string quartet... The music is expressive but uncompromising, filled with gritty passion and unfulfilled longings.

Against all preconceptions and expectations I have enjoyed this well-recorded CD from ECM immensely, and recommend it wholeheartedly.

Dominy Clements, Music Web

The text of Thomas Larcher's song cycle „My Illness is the Medicine I Need“ comes from a Benetton magazine article about psychiatric patients. The icy clarity of the soprano Andrea Lauren Brown's tone is impressive and disturbing, especially in the high leaps and strange melismas that make enunciation difficult. The accompaniment is partly “prepared”, the composer himself at the eerie padded keyboard. The terse, pithy, arresting directness of the music persists through the two string quartets Ixxu and Cold Farmer, which, played by the Rosamunde Quartet, are bracingly energetic, highly rhythmic even when slow and clearly the product of a feverishly inventive mind.

Rick Jones, The Times

Das Label ECM legt mit Kammermusikwerken des österreichischen Komponisten Thomas Larcher eine wunderbare CD vor. Larcher hat für seine unglaublich kraftvolle und energische Musik kongeniale Musiker um sich geschart – allen voran das Rosamunder Quartett, das mit dem in den Jahren 1998-2004 entstandenen und nur knapp 11minütigen Streichquartett ‚Ixxu‘ den Auftakt macht. ‚Ixxu‘ ist ein Stück, das einen wahrlich vom Hocker reißt: Heftige Pulsationen, enorme Geschwindigkeiten, starke und deftige rhythmische Ausbrüche und immer wieder plötzliche, tonale Risse. Da ist nichts überflüssig, da ist alles bewusst und überzeugend gesetzt.

Gordon Kampe, Klassik.com

Dieser zarten Musik ist ihr eigenständiger Ausdruck wichtiger als eine avantgardistische Kompositionstechnik. Das wird auch in den Streichquartetten „Cold Farmer“ und vor allem „Ixxu“ deutlich, die das Rosamunde-Quartett nun eingespielt hat. Diese Eigenständigkeit wirkt jedoch

nie ichbezogen, sondern befreit sich von Äußerlichkeit, um zum Kern der Aussage vorzudringen. So begegnet man auf dieser CD unverstellt hingetzten Anklängen an andere Klangidiome. Gerade diese Ehrlichkeit ist Ohren- und Gedankenöffner, sie bringt verloren geglaubte Klangmittel wieder zum Tragen.

Tages-Anzeiger

Rolf Lislevand
Nuove Musiche

ECM 1922

A satisfying blend of classical technique, lively group improvisation, and ambient sonics, captured with state-of-the-art mics and recording gear. The pieces may be 400 years old, but their spirit is timeless.

Andy Ellis, *Guitar Player* – December 2006

Martin Speake
Change of Heart

ECM 1831

His alto saxophone voice has some of the cool, intelligent clarity of Lee Konitz, but Speake's music encompasses more contrasts. While his ideas follow free impulses, his discipline and focus make the eight originals of *Change of Heart* feel like one sustained fabric of intense reflection. The world-class rhythm section here is Pianist Bobo Stenson, bassist Mick Hutton and drummer Paul Motian. Speake and Stenson often sound like tonal variants of one consciousness, searching together through the diverse connotations of Speake's tunes, veering into one fresh discovery after another. ...

Change of Heart makes a compelling case that Martin Speake is one of the most interesting and rewarding alto saxophonists now playing jazz on any continent.

Thomas Conrad, Jazztimes

Speake is a saxophonist with a clear blue tone and clarity of intent that would attract attention regardless, but with Swedish pianist Bobo Stenson at his side, he's more impressive still, pledging his allegiance to well-rounded melody. Together Speake and Stenson erect an intricate house of cards where one false move would mean the whole lot tumbling down. It doesn't, of course, and ... you cannot help but wonder at the sheer craftsmanship that made it possible.

Stuart Nicholson, The Observer Music Monthly

Anouar Brahem
Le Voyage de Sahar

ECM 1915

This music is difficult to describe, as it blends myriad styles and forms spanning several cultures and centuries, but it speaks to the heart directly with a beauty and profundity that only the most obtuse listener could remain indifferent to.

Barry Cleveland, Frets Magazine

Oud and accordion work surprisingly well together, the pizzicato strings cushioned by the enveloping weave of the accordion, while the piano is delicate and minimal. The lack of percussion is never a problem, as the oud is well suited as a rhythm instrument, for it is the melodic lyricism and unassuming harmonic interplay that give this music such strength. Haunting, evocative, and often playful, this is a truly beautiful record.

Simon Adams, Jazz Journal International

The amazing communication among the trio's members and the sheer beauty of the sound gives great pleasure.

Larry Cosentino, Signal to Noise

Mark Feldman
What Exit

ECM 1928

Feldman's compositions offer sufficient reference points to provide firm structures for both soloists and group dialogues, but it's the quartet's response, individually and collectively, that makes them work as performances. The richly varied results, notwithstanding the superb soloing of Feldman, Taylor, Jormin and Rainey, impress above all as group music.

Ray Comiskey, Irish Times

Zunächst ist Mark Feldman ein exzellenter Instrumentalist mit einem eigenen Sound, einer virtuosens Technik, mit einer expressiven Sonorität und einer Vorliebe für Bratschenlagen. Kein E-Saiten-Fetischist also. Dann ist er ein außergewöhnlich vielseitiger Komponist. ... In der Balance von kompositorischer Intelligenz und improvisatorischer Lockerheit ist das alles schwer zu übertreffen – alles eine, Feldmans sehr eigene Musik. Integration eben statt Crossover.

Peter Rüedi, Weltwoche

**Nik Bärtsch's Ronin
Stoa**

ECM 1939

The largely acoustic instrumentation, the insistent piano lines and subtle percussive support combine to make this a beguiling and intriguing set that produces much with less. Call it what you like, I am mightily impressed.

Simon Adams, Jazz Journal International

**Bollani
Piano solo**

ECM 1964

The total impression is not of disjointedness, however, but of unfurling surprises. In holding all but three of the 16 pieces to under five minutes, Bollani combines equal measures of rigour and poetry in his improvising and his touch on a Steinway has glistening highlights flecking the tops of the notes, adding a layer of wonder to all he plays.

John Shand, Sydney Morning Herald

“Müheles” fällt einem ein, je länger man in das jüngste Album Stefano Bollanis hineinhört. Und: schwerelos, hoch intelligent, formbewusst, artistisch, überschäumend. ... Der klassisch ausgebildete Bollani nimmt die Musik, ob seine eigenen verblüffend stringenten und hell leuchtenden Improvisationen oder Variationen über ein Thema Sergej Prokofjews, ob ein Song aus der Feder des Beach-Boy-Masterminds Brian Wilson oder einen Ragtime Scott Joplins, ernst, ist stupend verspielt und lyrisch-anrührend.

Alexander Kluy, Rheinischer Merkur

**Robin Williamson
The Iron Stone**

ECM 1969

Wie schon bei den ersten beiden ECM-CD singt Williamson teils improvisierte, teils ausgeschriebene Melodien. Dazu improvisieren Viola-Spieler Mat Maneri, Bassgeiger Barre Philipps und Multiinstrumentalist Ale Möller mit großem Feingefühl eigentümliche Klangsphären, aus denen unversehens urtümlich wirkende Melodien schimmern. ... Mit diesem Impro-Jazz-Folk pflügen Williamson und Consorten eine frische Scholle.

Hanspeter Künzler, Neue Zürcher Zeitung

**Miki N'Doye
Tuki**

ECM 1971

Miki N'Doyes erste Platte unter eigenem Namen ist ein Monument bewegter Stille. Die unaufgeregten, sich gleichwohl diffizil entwickelnden afrikanischen Repetitionspatterns des Daumenklaviers und auch der meditativen vokalen Äußerungen werden von drei Norwegern um den Pianisten, Komponisten und erfahrenen Chef verschiedenster Jazzgruppen, Jon Balke, mit zärtlichem Respekt auf einer anderen Ebene kommentiert. ... Balkes erkennbar nicht gesampelte, sondern an einem elektronischen Keyboard gespielte Musik kann diskrete Folie sein oder rhythmisch gegenläufig grummelnde Grundierung; sie kann N'Doyes ethnisch gebundenes Spiel auf eine surrealistisch anmutende Klangfläche heben oder die modalen afrikanischen Rieselfelder-Strukturen aufnehmen, um sie bis hin zu bizarren Phantasien auszukosten. Die Trompete von Per Jørgensen segelt manchmal wie von magischer Thermik getragen in der Ferne als gelassener himmlischer Beobachter des irdischen Geschehens. Der Perkussionist Helge-Andreas Norbakken ... kann N'Doye im Duett zu glücklichen Gefühlen afrikanischer Polyrythmik anregen.

Ulrich Olshausen, Frankfurter Allgemeine Zeitung

This collection of 13 tracks by Oslo-based Gambian percussionist N'Doye seems low-key at first, but it's a grower. Working in small groupings with sensitive collaborators, he builds a sound-world that slowly worms its way into your consciousness. Many of the tunes ... are driven by repetitive, pulsed motifs from N'Doye's kalimba. Some feature Per Jørgensen's trumpet; most feature Jon Balke's

keyboards, but the Norwegian musician's contributions are mixed low to foreground the leader's busy, characterful percussion and voice.

John L. Walters, The Guardian

N'Doye composes on the iron-tongued kalimba thumb piano, his hypnotic variations throbbing and buzzing into a vast and numinous sound field across which Per Jørgensens's searing trumpet lines cut a plangent counter-swathe. If N'Doyes drumming and verbal extemporisations are often unremarkable in themselves, the sheer severity of the album's sonic conception, with its discordant incursion of John Cage-style prepared piano, creates an entrancing Afro-minimalist feel that you certainly won't be encountering anywhere else.

Mark Hudson, Daily Telegraph

Der aus dem westafrikanischen Gambia stammende Momodou "Miki" N'Doye lebt zwar schon seit 30 Jahren in Norwegen, in seinen jazzorientierten Weltmusikformen kommen aber die afrikanischen Rhythmen, seine Vocals und sein Spiel auf dem Daumenklavier Kalimba ... so urtümlich zur Geltung, als wäre er erst kürzlich aus einem der wenigen Gebiete nach Oslo angekommen, in denen die traditionellen Formen noch lebendig sind. ... Es gelingt ihm... ein stimmungsvoll-prickelndes, musikalisch-rhythmisches Amalgam von großer Überzeugungskraft zu kreieren.

Johannes Anders, Jazz'n'more

Trio Beyond Saudades

ECM 1972/73

Jazzman, Choc du mois
Preis der dt. Schallplattenkritik, Bestenliste 3/2006

Enjoy three A-list players teaming up to celebrate the sorties into the wilder reaches of jazz-rock made by Tony Williams's band, Lifetime. John Scofield is at his bluesy best vying with the versatile Hammond of Larry Goldings, Jack DeJohnette on drums is a precise mix of grace and fire.

John Bungey, The Times

DeJohnettes Trio Beyond spielt keine ehrerbietigen Cover-Versionen, es ehrt Williams, indem es seine Stücke neu auflädt, als seien sie gerade eben erst entstanden.

Ulrich Selich, Handelsblatt

Ein Supertrio huldigt dem 1997 verstorbenen Schlagzeuger Tony Williams... Drummer Jack DeJohnette, einst Williams' Nachfolger bei Miles Davis, Gitarrist John Scofield, noch ein Kompagnon des großen Trompeters, und Orgelspieler Larry Goldings hatten achtungsvollen Spaß, als sie in dieser ansteckenden Londoner Session Williams' Orgeltrio „Lifetime“ nachstellten. ... Knapp zwei Stunden Livemusik hört man, ein Gipfeltreffen, das vom Erinnern ins Heute abhebt und von dort ein musikalisches Bekenner schreiben losschickt.

Ulrich Steinmetzger, Rheinischer Merkur

Im Gegensatz zu den Hommagen, welche die allgemeine Ratlosigkeit auf der Suche nach Rückversicherung im Bewährten zeitigt, ist diese ein höchst vitales Unternehmen. ... Ein Live-Mitschnitt, mit dem damit verbundenen Gewinn an Spontaneität.

Peter Rüedi, Weltwoche

Saudades ist ein vitales, ereignisreiches Album, das in Erinnerung ruft, wobei es beim Jazzrock ursprünglich ging: nämlich nicht, auf möglichst smooth Weise Wohnzimmer zu beschallen, sondern Abenteuerlust und Risiko in die Musik zu bringen.

Rolf Thomas, Jazzthetik

Charles Lloyd Sangam

ECM 1976

Musica Jazz, Disco del mese

This recording documents the first time the group played together, and the sense of excitement and discovery throws off a wild buzz from end to end. Not for a second do Hussain and Harland get in each other's way – instead, they keep on finding new ways to work together, filling each other's spaces and diving deeper into the night's ever-present groove. ... Hussain's solos are supple and jaw-droppingly virtuosic, pleasing the crowd with playful quotes and superhuman finales. ... Lloyd doesn't go flat-out – he seems to be holding one thing back – but his slight reserve only makes the set maddeningly hot. It must have been a dream night for Lloyd ... a no-guilt threesome with two percussionists ... merging into one under Lloyd's commanding presence.

Larry Cosentino, Signal To Noise

Was das Trio um den Stil-Wanderer und Saxophonisten Lloyd da an virtuosen und magischen Haken geschlagen hat, um geheimnisvollen Rhythmen, Melodien und Klängen auf die Spur zu kommen, ist auf dem Live-Mitschnitt *Sangam* zu bestaunen. Von rituellen Beschwörungen über kleine indische Balladen bis hin zu abstrakten Improvisationen mit Lloyds energiereichem, ungemein wärmendem Spiel reicht der Bogen, steckt in afrikanischen Liedern ohne Worte eine pastorale Anmut. Es ist eine Reise zurück zu den Anfängen der Musik und über ihr Echo.

Guido Fischer, Musikexpress

the band's emergence is about as welcome as they come, as it adds yet another intriguing facet to Lloyd's long and remarkable string of collaborations.

Certainly Lloyd has recorded far more accessible music over the years but seldom anything as distinctive and heartfelt as this homage.

Mike Joyce, *Washington Post*, November 3, 2006

Pierre Favre Ensemble Fleuve

ECM 1977

The stylistically far-ranging Swiss drummer and composer Pierre Favre has produced something as unusual as its lineup. ... A haunting blend of eastern and medieval influences, imbued with a stately melancholy, it owes as much to the melodic flavour of Favre's compositions and his understated playing, as it does to his composer's control of the ensemble. Subtle, with lovely dynamics and beautifully balanced colours, ultimately it burns with more light than heat.

Ray Comiskey, Irish Times

Ein feiner Sinn für Kontraste, lichte Töne und dunkle Klangballungen, in denen die Elemente toben, bestimmen seine Musik. Favre gibt nie den Trommelathleten, der seine technische Versiertheit zur Schau stellt – bei ihm geht es um anderes: Er ist ein Poet, der mit Trommeln, Becken, Gongs feingliedrige Klanggedichte zaubert.

Christoph Wagner, Jazzthetik

Dino Saluzzi Group Juan Condori

ECM 1978

Stereoplay, Jazz-CD des Monats

The pieces, almost all written by the leader, are like stories in music, with the ensemble voices artfully deployed to heighten interest and drama; shards of memory, full of melodic grace, beautifully performed.

Ray Comiskey, Irish Times

Wenn der argentinische Bandoneon-Improvisator Dino Saluzzi auf seinem neuen Album auch einen Tangoklassiker spielt, dann als Erinnerung an eine der Musiktraditionen, die ihn prägten..., der er aber seit langem entwachsen ist. ... Derlei Folk-Anleihen weiterzuentwickeln, zu öffnen, bis ins freie Terrain hinein, braucht man Musiker, die den Komponisten und seine regionalen „roots“ kennen, jede Andeutung verstehen, aufgreifen, transformieren. ... Vertraut, wie sie auf ihren „Ober-Saluzzi“ eingehen können, bringen die Verwandten dessen Musik in einen organischen, scheinbar nicht enden wollenden Fluss von atmosphärischer Dichte und emotionaler Tiefe.

Berthold Klostermann, Fono Forum

Die ganze Familie ist mit von der Partie. Sohn José Maria verzaubert mit eindringlichen Gitarrentönen. Dinos Bruder Felix, dessen Sohn Matias und U.T. Gandhi steuern mit Saxophon, Klarinette, Bass und Schlagzeug städtische, von Jazz und Schlägern infizierte Klänge bei. Vom tiefen Verständnis der Quintettmitglieder getragen, changieren die bis ins feinste Detail nuancenreich aufgezeichneten Songs zwischen introvertierter Melancholie und extrovertiertem Vergnügen.

Hans Sterner, Stereoplay

Francois Couturier
Nostalghia – Song for Tarkovsky

ECM 1979

Gemeinsam mit Anja Lechner und seinen beiden alten Weggefährten Jean-Louis Matinier und Jean-Marc Larché erzählt Couturier auf *Nostalghia – Song for Tarkovsky* atmosphärisch von seinen Erinnerungen an die Filme, an die Lichtsetzungen, an bestimmte Einstellungen und auch an einzelne Darsteller wie Erland Josephson oder Anatolij Solonizyn. Wie das hier geschieht, ist in jeder Hinsicht berückend. ... Man könnte sagen: Von Tarkowskij's künstlerischem Weltentwurf bleibt bei Couturier schattenhaft die Poesie der Melancholie, deren Klang zärtlich der Stille abgerungen sein will.

Ulrich Kriest, Jazzthetik

Tomasz Stanko Quartet
Lontano

ECM 1980

Stereoplay, Jazz-CD des Monats

A European free-jazz pioneer who played in Komeda's groundbreaking quintet and Alex von Schlippenbach's Globe Unity Orchestra, the 64-year-old Stanko nonetheless remains faithful to melody, albeit fractured, and internal harmonic structure. He builds tension in his music by abstractly aligning those elements at often exquisitely unhurried but not exactly relaxed tempos and in vast, yet somehow intimate spaces, and also by injecting the occasional mercurial run after long-held-notes and legato phrases. Wasilewski, Kurkiewicz, and Miskiewicz, who have recorded together as Trio, are as in-synch with Stanko as Herbie Hancock, Ron Carter, and Tony Williams were with Miles Davis, whose bittersweet expressiveness Stanko neatly matches.

Derk Richardson, The Absolute Sound

Das Quartett des Polen Tomasz Stanko schreibt eine einmalige Erfolgsgeschichte. Vor zwölf Jahren kamen blutjung Pianist Wasilewski, Bassist Kurkiewicz und Drummer Miskiewicz zu dem 64-jährigen Trompeter mit dem hintergründigen, an Miles Davis erinnernden Ton. Die Verständigung untereinander gleicht purer Magie. Lontano eröffnet ein neues überragendes Kapitel. Stankos lyrisch ruhige Musik erzielt eine ungeheuer suggestive Wirkung, das Quartett kultiviert mit harmonischer Sophistication die Kunst des Weglassens, der Leader zelebriert die dunkel lodernen Trompetentöne als Meisterwerke der Reduktion.

Thomas Fitterling, Stereoplay

Er pflegt die Melancholie : Stanko – der schwarz gewandete Existenzialist... Und es ist, als setze er seine Musik gegen die brüchige Oberfläche allseits verordneter Fröhlichkeit – siegessicher. Ein Trompeten-Signal, sein Zeichen. Pianist Marcin Wasilewski, Bassist Slawomir Kurkiewicz, Drummer Michal Miskiewicz – diese junge Truppe, die Stanko von den Lippen zu lesen gelernt hat. Man traut es sich kaum zu schreiben nach so vielen Meisterwerken auf Platte: Dies ist Stankos beste Einstellung.

Tilman Urbach, Fono Forum

Kayhan Kalhor / Erdal Erzincan
The Wind

ECM 1981

After Iranian kamancheh virtuoso Kayhan Kalhor and his group Ghazal's Grammy-nominated album, *The Rain*, the elemental tip continues with what is a glorious, searching, mesmerising follow-up. ... Here the Turkish baglama master Erdal Erzincan assists in demonstrating the sublime results that come with total musical empathy and infinite amounts of patience. This, then, is improvised music, which takes its cue from the folk and classical traditions of Persia and leaves the strict compositions of much of the Turkish tradition behind. The duo's gorgeous, free-form arabesques explore a common

musical language, undergo what is a veritable airborne voyage of discovery. We eagerly await Kalhor's next instalment – The Sun?

Jane Cornwell, Jazzwise

Es ist eine musikalische Begegnung der besonderen Art, die sich uns auf dem Album *The Wind* offenbart. Kayhan Kalhor, der Virtuose auf dem Kamancheh, einem traditionellen, mit dem Bogen gestrichenen iranischen Lauteninstrument, steht fest in der Tradition iranischer Musik. Gleichzeitig aber ist er ein Mann, der Grenzüberschreitungen und die freie Improvisation liebt.

Carina Prange, Jazzdimensions

Dank der Bass-Saz-Unterstützung von Ulas Özdemir haben Kahlor & Erzincan eine spirituelle wie aufregende Abenteueroute eingeschlagen, die sich als authentisch urtümlich und mitreißend vielseitig entpuppt hat. *The Wind* heißt die zwölfteilige Suite, in der die Rhythmen bis ins Narkotische hinein pulsieren, arabeske Pirouetten gedreht und anatolische Schluchzer und Seufzer auskostet werden. Und dies mit einer verblüffenden Meisterschaft, die einem das scheinbar so Exotische vertraut vorkommen lässt und dennoch die nötige Distanz bewahrt.

Guido Fischer, Jazzthetik

Stephan Micus On The Wing

ECM 1987

Einer bringt die Instrumente der Welt heim – oft vergessene -, nachdem er sie auf seinen Reisen gefunden hat und von Lehrern vor Ort mit ihnen vertraut gemacht wurde. Sound-Tourismus ist das nicht, sondern fast so etwas wie die mönchische Suche eines von der Welt Besessenen. ... Das Prinzip ist kompliziert, auch wenn sich die in jahrelanger versunkener Arbeit gewachsenen Resultate organisch, eingängig, fragil, melancholisch, kurz: höchst sinnlich anhören. Wie Wind, Wolken, Meer.

Ulrich Steinmetzger, Jazzpodium

Keith Jarrett The Carnegie Hall Concert

ECM 1989/90

Live and alone, pianist Keith Jarrett improvises music not out of thin air but from the very air around him – the combined charge of the moment, his surroundings and the compositional drive with which he seeks poetic order in immediacy. The search comes in moving extremes – melancholy hammering in the lower registers, explosions of bluesy dance – on this two-CD document of an extraordinary night in flight last fall in New York. But Jarrett hits true transcendence in "The Good America", the first encore and a spontaneous, magnificent anthem without words for a nation choking on argument.

Four stars

David Fricke, *Rolling Stone* – November 2, 2006

Insgesamt ergeben die Stücke ein Panorama von pianistischem *instant composing*: von insistenter Ostinati und an einem Orgelton aufgehängten Weiterungen, souverän gefundenen / erfundenen spätromantischen und impressionistischen Architekturen, klug entwickelten Ausdehnungen und Ballungen (innerhalb der einzelnen Stücke), komplexen Assonanzen und Dissonanzen, gospelartig-soulmässigen Basics, spontan erfundenen eigentlichen Balladen, jazzigen Zitat-Vexierspielen, rauschenden virtuosen Arpeggiokaskaden und einfach gestanzten, eindringlich gezogenen Melodielinien. Dies ist nicht weniger als eine Art Querschnitt durch Jarretts Bewusstsein und dessen Geschichte, also die eigene pianistische Biografie.

Peter Rüedi, Weltwoche

" The playing of Jarrett goes beyond all boundaries. As soon as he touches the piano, classic mingles with jazz, gospel, folk and blues. With a stream of musical images, Jarrett brings his pieces to a climax."

Johan Bakker, Netherlands Dagblad

**Keith Jarrett
Tokyo Solo**

DVD 5501

Jarrett's technical mastery is evident enough through audio; here the camera angles heighten the impact. There are moments of pantonal abstraction worthy of Stravinsky, but we're also reminded of the pianist's poignant lyricism – a melodic gift all the more remarkable for its spontaneity.

David R. Adler, Jazztimes

Unvorhersehbar fließt da zusammen, was nicht zusammengehört und sich doch zu einem wundersam schlüssigen Musikkosmos fügt. Motive und Themen entstehen und vergehen, die Atmosphäre langsamer Sonatensätze von Beethoven romantisieren sich hinüber zu Melodiefloskeln wie aus dem Great American Songbook. Sängliche Atonalität setzt sich durch, der Impressionismus flirrt vorbei, barocke Geradlinigkeit bringt eine gewisse Strenge, im Punktualismus und in Sprungkaskaden feiert sich die Moderne des frühen zwanzigsten Jahrhunderts wie die Freiheit im Jazz der sechziger und späterer Jahre. ...

Selbstverständlich vermeidet die Bildregie jeglichen Schnickschnack. Statt dessen: ruhige Kamerafahrten, weit auseinander liegende Schnitte und eine karge Bühnenlandschaft.

Ulrich Olshausen, Frankfurter Allgemeine Zeitung